

(19) RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE
PARIS

(11) N° de publication :
(à n'utiliser que pour les
commandes de reproduction)

2 560 767

(21) N° d'enr gistrement national :

84 03604

(51) Int Cl⁴ : A 61 K 7/46; A 45 D 34/00.

(12)

DEMANDE DE BREVET D'INVENTION

A1

(22) Date de dépôt : 8 mars 1984.

(30) Priorité :

(43) Date de la mise à disposition du public de la
demande : BOPI « Brevets » n° 37 du 13 septembre 1985.

(60) Références à d'autres documents nationaux appa-
rentés :

(71) Demandeur(s) : *PARDO Armand* — FR.

(72) Inventeur(s) : *Armand Pardo*.

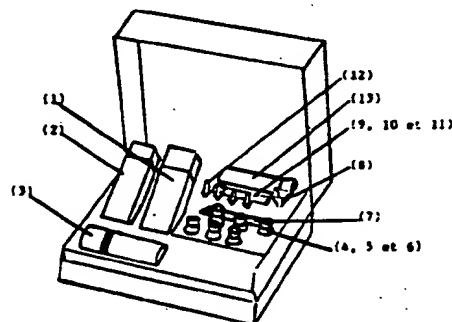
(73) Titulaire(s) :

(74) Mandataire(s) :

(54) Eau de parfum modifiable avec modificateurs compatibles pour adéquation personnalisée, son conditionnement en coffret et son procédé préparation.

(57) Eau de parfum modifiable avec modificateurs compatibles pour adéquation personnalisée, son conditionnement en coffret et son procédé préparation.

Eau de parfum modifiable est constituée d'un coffret spécialement conçu à cet effet contenant une eau de parfum caractérisée par le fait qu'elle permet une modification dans la concentration avec l'eau de toilette, la première étant à 20 % et la seconde à 2 % ou par des modificateurs huileux à 30 %, les produits étant choisis dans des thèmes différents chacun constituant des fragrances coordonnées en « ensemble ». Eau de parfum modifiable permettant, par « dosages » successifs de « sous-ensembles » (modificateurs) de rechercher une adéquation plus affinée sur le plan personnel afférent à une morphologie constituant une « donnée ».



FR 2 560 767 - A1

- a) - EAU DE PARFUM MODIFIABLE dans un coffret comprenant : une Eau de Toilette (1) alcoolisée à 80 %, à 2 % de concentration, un Eau de Parfum (2) alcoolisée à 80 %, à 20 % de concentration, plusieurs modificateurs huileux (4, 5 et 6), à 30 % de concentration, des accessoires spécifiques : tubes doseurs (7), entonnoir (8), compte-gouttes codés (9, 10, 11 et 12), chaque pièce ou flacon pouvant être couché ou mis debout dans un logement prévu à cet effet dans le coffret (figures 1 et 2), mouillettes codées (13), flacons de préparations amorcées (1 et 2), vaporisateurs (3), pompes, diffuseurs, pierres poreuses, sachets, étiquettes auto-collantes, un livret de description et méthodologie : "LE MONDE MERVEILLEUX DES PARFUMS" . Un dessin et une photo du coffret sont fournis dans un livret qui contient des bandes dessinées montrant les étapes des analyses des fragrances et les étapes de préparations personnelles adéquates à une morphologie dont les critères permettent la précision d'un thème opérationnel grâce à des tableaux de concordance et des tableaux de volatilité. Dans ces tableaux chaque utilisateur peut trouver selon la couleur de ses cheveux, de ses yeux, de son teint, du pH de sa peau, de sa nourriture, de son poids, de ses activités, de son habillement, du climat et de l'ambiance qu'il recherche le coffret qui lui correspond le mieux avec les modificateurs appropriés. Par exemple : une brune aux yeux noirs, à la peau mate et grasse, ayant des activités physiques sportives, transpirant abondamment, avec une odeur "suigénéris" violente trouvera une meilleure adéquation avec le coffret thème V : CONTE ORIENTAL (page 4, tableau, concordance coffret) où les fragrances contenues dans l'Eau de Parfum et les modificateurs représentent des possibilités d'osmose qui couvrent et transforment mieux les fragrances musquées, ambrées ou vanillées qui y sont contenues. Elle pourra, à sa guise, et selon ses besoins ponctuels augmenter la dose d'ambre, de bois frais ou de vanille selon qu'elle recherche à obtenir un sillage plus sensuel, plus frais ou plus poudré. La formule qu'elle trouvera grâce aux critères définis, en volatilité (page 5), se rapprochera d'une Eau de parfum concentrée à 10 %, soit 7 mil d'Eau de Toilette à 2 % plus 3 mil d'Eau de Parfum à 20 %, soit 10 mil à 7,4 % auxquelles elle ajoutera 40 gouttes d'ambre, soit 1 mil à 30 % donnant la concentration apportant un maximum de sensualité et tenant d'avantage compte de ses apports personnels. Ainsi chaque utilisateur ou utilisatrice peut trouver plusieurs formules simples convenant le mieux à la personnalité et à ses besoins.
- b) - Ainsi, c'est dans le domaine classique de la parfumerie que sont "formulées" les fragrances de chaque thème et de chaque modificateur approprié à "modifier" la fragrance de base quand nécessaire. Les composants de fragrances sont ainsi : Mandarine, Petit Grain, Bergamot, Citron, Orange, Néroli, Foin, Cèdre, Opoponax, Lavande, Mimosa, Oeillet, Lilas, Rose, Jacinthe, Iris, Coriandre, Romarin, Pin, Menthe, Géranium, Tubéreuse, Ylang-Ylang, Jasmin, Girofle, Styrax, Costus, Tolu,

Tabac, Galbanum, Labdanum, Santal, Ambr, Musc, Castorum, Patchouli, Vanille, Encens, Vétiver, Civette, Mousse de Chên.

- c) - La différence avec les techniques antérieures provient du fait que ces formules ne sont pas seulement destinées à être utilisées dans l'état "figé"
- 5 des eaux de parfum et eaux de toilette, actuellement mises sur le marché français et international, "mais qu'elles sont caractérisées par leurs possibilités de modifications", d'accords nouveaux, personnels et d'interaction entre elles dans une recherche de meilleure adéquation personnelle. Pour y parvenir, des
- 10 une préparation vers une direction choisie dans un sens précis, tel que frais, boisé, épicé, vanillé avec comme conséquence, une "ambiance" avec les produits "suigénéris". Cette "osmose" analysée pour la première fois avec des "critères" codés qui correspondent à une banque de données informatiques permet des effets de type caractéristiques sensoriels, tels que : bien-être, effets stimulants,
- 15 toniques, effets euphorisants, excitation dans le sens technique du terme dont les manifestations sont organisées à titre personnel pour la recherche des effets olfactiques sur l'entourage. De surcroît, un plus grand délai dans la persistance des odeurs ressenties devient possible car si les rapports morphologiques/fragrances sont bien appréhendés, les parfums tiennent mieux, et ne
- 20 "virent" pas comme cela arrive fréquemment avec les parfums figés. C'est donc un "plus" que l'on peut tirer du coffret contenant les composantes et accessoires de ce concept original global. Les relations entre la morphologie, les activités et les fragrances de nos thèmes : THEME I : TOI ET MOI, THEME II : TY-PHONS & ALIZEES, THEME III : JET SET PARIS NEW YORK, THEME IV : CONCERTO,
- 25 THEME V : CONTÉ ORIENTAL, tiennent compte de la couleur des cheveux, des yeux, du pH de la peau, des rapports poids/taille, de la nourriture, des activités, de l'habillement, du profil général et de la sudation. Exemple : Une blonde aux yeux clairs, à la peau blanche, normale, sédentaire, trouvera en cochant les numéros de concordance accolés aux coffrets numérotés de 1 à 5 celui qui
- 30 lui convient le mieux. De surcroît, en annotant les volatilités référencées dans chaque modificateur, elle saura sur quel modificateur elle forcera la dose recherchée. Les relations : notes/morphologie s'établissent de 1 à 10 pour les notes aigues : Mandarine note zeste 1, Petit Grain note zeste 2, Bergamote note zeste 3, Citron note zeste 4, Orange note zeste 5, Néroli note zeste 5, Foin
- 35 note boisée 1, Cèdre note boisée 4, Opoponax note boisée 8, Lavande note florale 2, Mimosa note florale 4, Oeillet note florale 5, Lilas note florale 8, Rose note florale 9, Jacinthe note florale 6, Iris note florale 9, Coriandre note florale 2, Romarin note épicée 10, Pin note camphrée 10, Menthe note camphrée 4, de 10 à 35 pour les notes médium : Géranium note floral 11, Tubéreuse
- 40 note florale 22, Ylang-Ylang note florale 20, Jasmin note florale 35, Girofle

- note épicée 11, Styrax note boisée 15, Costus note boisé 35, Tolu note boisée 25, Tabac note tabac 20, de 35 à 50 pour les notes basses : Galbanum note boisée 45, Labda^m note boisée 50, Santal note boisée 45, Ambre note animale 50, Musc note animale 50, Castorum note animale 50, Patchouli note florale 50,
- 5 Vanille note fruitée 50, Encens note boisée 50, Vétiver note florale 50, Civette note animale 39, Mousse de Chêne note boisée 50. (tableau page 3).
- d) - Grâce à ce nouveau concept inventif et complet, un ensemble de "produits nouveaux" est proposé sur le marché. Des procédés de fabrication spécifiques ont été mis au point pour la création de ces produits. Un dispositif spécial : cof-
- 10 frets, conditionnement, accessoires, documents didactiques, tableaux de composants et en fonction des produits proposés, inédits et précis a été conçu à l'effet d'être utilisés dans une recherche programmée. L'utilisation de ces adéquations plus poussées, ce qui n'était guère, auparavant "appréhendable" avec les produits "figés", mis sur le marché.
- 15 e) - Voir dessins inclus : (dessins coffret, tableaux).
- f) - Les dessins montrent la disposition claire et lisible des composants, des accessoires et grâce à une "méthodologie" simplifiée pour l'analyse des composants donnant les moyens de préparations. Le fonctionnement de la préparation est facilitée par la mise à disposition de doseurs et de compte-gouttes, de
- 20 mouillettes qui permettent, au fur-et-à-mesure, d'élaborer, de contrôler, de poursuivre des variations selon une orientation choisie pour un usage ou une ambiance donnée, à un moment donné. Plusieurs orientations différentes étant possibles, le coffret se prête à la création et à la modification illimitées de fragrances diverses composées avec des dosages différents, soit à doser dans
- 25 le doseur en millilitres d'Eau de Parfum auquel on ajoute des millilitres d'Eau de Toilette pour faire baisser, quand utile, la concentration auxquelles des gouttes huiles, provenant des modificateurs sont décomptées et ajoutées selon des critères morphologiques, activités, nourriture, climat, habillement, établis dans des tableaux informatiques contenus dans le livret de méthodologie
- 30 fourni avec des formules de fragrances classées en notes aigues, médium, basses, en couleurs et en vibrations, une adéquation personnelle pour usage d'imprégnation ou d'ambiance.
- g) - La production à l'échelon industriel est prévue simultanément avec le brevet de protection demandé. Ces productions industrielles peuvent être créées
- 35 à partir de prestataires industriels français, étrangers, en France ou à l'étranger.

RELATIONS ENTRE MORPHOLOGIE/ACTIVITES ET FRAGRANCES DE NOS THEMES

- THEME I - COFFRET 1 : TOI & MOI
 THEME II - COFFRET 2 : TYPHONS & ALIZEES
 THEME III - COFFRET 3 : JET SET PARIS NEW YORK
 THEME IV - COFFRET 4 : CONCERTO
 THEME V - COFFRET 5 : CONTE ORIENTAL

COULEUR DE CHEVEUX

NOIRS	5 4 1 2 3
CHATAINS	2 1 3 4 5
BLONDS	3 4 1 2 5
ROUX	4 5 3 2 1

COULEUR DES YEUX

NOIRS	5 4 1 3 2
MARRONS CLAIRS	4 2 5 1 3
BLEUS	4 5 1 2 3
GRIS-VERT	3 2 5 4 1

PEAU

LAITEUSE	4 5 3 1 2
CLAIRE	4 3 5 2 1
JAUNE	3 2 1 4 5
NOIRE	5 4 1 3 2

RAPPORT POIDS/TAILLE

NORMAL	aucune référence préférée
PLUS GRAND	5 1 4 2 3
PLUS PETIT	5 1 4 3 2

CARACTERISTIQUES PEAU

SECHE	3 4 1 5 4
NORMALE	1 5 4 3 2
GRASSE	5 4 3 1 2

NOURRITURE

VEGETARIENNE	2 3 4 1 5	CARNEE	5 1 4 3 2	POISSON	3 2 4 1 5	EPICEE	5 4 1 3 2
--------------	-----------	--------	-----------	---------	-----------	--------	-----------

ACTIVITES

SPORTS	1 5 3 4 2	SEDENTAIRE	4 3 2 1 5	BUREAU	2 1 3 4 5	SORTIES MONDAINES	3 5 4 2 1
--------	-----------	------------	-----------	--------	-----------	-------------------	-----------

HABILLEMENT

LAINE	3 2 4 1 5	COTON	1 2 3 4 5	SYNTHETIQUE	2 3 4 1 5	SOIES & FOURRURES	3 4 5 2 1
-------	-----------	-------	-----------	-------------	-----------	-------------------	-----------

PROFIL GENERAL TYPE

INTELLECTUELLE	2 1 4 3 5	MONDAINES	5 4 3 2 1	ACTIVITES POLYVALENTES	1 5 3 2 4
----------------	-----------	-----------	-----------	------------------------	-----------

POUR UNE NOUVELLE OSMOSE - PRECISER : SUDATION

ABONDANTE	4 5 1 2 3	NORMALE	1 4 3 2 5	NULLE	4 3 5 2 1
FAUVE	5 1 4 3 2	ACIDE	3 4 2 1 5	LEGERE	1 5 4 2 3

Pour se retrouver dans un parfum, il faut cocher le 1er nombre de chaque type - exemple : pour cheveu noir = 5

Compter les nombres cochés : le plus grand vous donnera le coffret à choisir.

DE 1 à 10

Notes aigües, les plus volatiles donc à durée plus limitée. Conviennent aux Blondes, Chatains, Yeux clairs, peau sèche à normale, Type nordique, Anglo-Saxon, Extrême-Orient.

Sports, Intellectuels, nourriture plus végétarienne et poisson que carnée, peu épicée.

Préoccupations esthétiques raffinées, sudations faibles ou légèrement acides.

MANDARINE note zeste 1	PETIT GRAIN note zeste 2	BERGAMOTE note zeste 3	CITRON note zeste 4	ORANGE note zeste 5
NEROLI note zeste 5	FOIN note boisée 1	CEDRE note boisée 4	OPOPONAX note boisée 8	LAVANDE note florale 2
MIMOSA note florale 4	OEILLET note florale 5	LILAS note florale 8	ROSE note florale 9	JACINTHE note florale 6
IRIS note florale 9	CORIANDRE note épicée 2	ROMARIN note épicée 10	PIN n. camphrée 10	MENTHE n. camphrée 4

DE 10 à 35

Notes médium, moins volatiles à durée plus longue, Rousses, Brunes, Yeux clairs à Yeux foncés, peau normale à grasse, Type méditerranéen, Amérique du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Nourriture équilibrée, plus épicée, Types sportifs à actifs polyvalents, sudation moyenne à forte, Accentue présence "physique" et provoque stimulation.

GERANIUM note florale 11	TUBEREUSE note florale 22	YLANG-YLANG note florale 20	JASMIN note florale 35	GIROFLE note épicée 11
STYRAX note boisée 15	COSTUS note boisée 35	TOLU note boisée 25	TABAC note tabac 20	

DE 35 à 50

Notes basses à durée prolongée, Osmose de couverture avec éléments "surgénérés", Brunes, Rousses, Yeux clairs à foncés, peau plutôt grasse, de laiteuse à noire, Type méditerranéen à basané prononcé, Nourriture carnée, épicée, Sports, activités physiques, sudations importantes d'acides à fauve.

GALBANUM note boisée 45	LABDAUM note boisée 50	SANTAL note boisée 45	AMBRE 50 n. animale	MUSC 50 n. animale
CASTOREUM 50 n. animale	PATCHOULI 50 n. florale	VANILLE 50 n. fruitée	ENCENS 50 n. boisée	VETIVER 50 n. florale
CIVETTE n. animale 39	MOUSSE DE CHENE note boisée 50			

REVENDEICATIONS

- 1 - EAU DE PARFUM MODIFIABLE est caractérisée par le fait qu'elle permet une modification dans la concentration avec EAU DE TOILETTE, la première étant à 20 % et la seconde à 2 % ou par des modificateurs huileux à 30 %, les produits étant choisis dans des thèmes différents chacun constituant des fragrances
- 5 coordonnées en "ensemble". EAU DE PARFUM MODIFIABLE permettant, par "dosage" successifs de "sous-ensembles" (modificateurs) de rechercher une adéquation plus affinée sur le plan personnel afférent à une morphologie constituant une "donnée".
- 2 - EAU DE PARFUM MODIFIABLE, selon revendication précédente est caractérisée,
- 10 en ce qu'elle correspond à des formules d'essences composées comprenant notamment les essences et les modificateurs suivants : THEME I : TOI & MOI : Eau de Parfum contient : Bergamote, Citron, Orange, Rose, Géranium, Jasmin, Coriandre, Romarin, Girofle, Bois de Santal, Vétiver, Costus et Musc. Eau de Toilette contient la même formule à deux concentrations différentes, complétée des modifi-
- 15 cateurs Pin Vert, Pin de Sibérie, Bergamote, Menthe, Ecorces d'agrumes, Jasmin et Géranium, du modificateur Bouquet frais avec les fragrances : Citron, Orange, Petit Grain, Romarin, Tabac, Lavande de Provence, Néroli, Jasmin, Costus et Musc, du modificateur Boisé Santal additionné de Cèdre, de Tabac et d'Iris. Le
- 20 THEME II : TYPHONS & ALIZEES : Eau de Parfum et Eau de Toilette contiennent, à concentrations différentes du Citron, Bergamote, Galbanum, Jacinthe, Rose, Jasmin, Musc et Civette, complété du modificateur Magnolia, Ylang-Ylang, Bois de Santal, Mousse de Chêne, Rose, Jasmin, du modificateur Jacinthe, Opoponax, Bergamote, Galbanum et Rose et du modificateur Chypre, Bergamote, Citron, Jasmin, Iris, Géranium, Rose, Foin, Vétiver, Mousse de Chêne et Musc. Le THEME III : JET
- 25 SET PARIS NEW YORK : Eau de Parfum et Eau de Toilette aux fragrances florales fraîches, fruitées, complétées d'Ambre, Bois de Santal, Vanille, Styrax, avec le modificateur Bois Frais, Bergamote, Rose, Vétiver, Bois de Cèdre, le modificateur Iris, le modificateur Ambre Cuir. Le THEME IV : CONCERTO : Eau de parfum et Eau de Toilette aux fragrances de Rose, Jasmin et Tubéreuse, complétées
- 30 de Bergamote, Mandarine, extraits de Benjoin, Labdanum, Ambre, Musc, Ylang-Ylang, Jacinthe. Le THEME V : CONTE ORIENTAL : Eau de Parfum et Eau de Toilette contiennent : Mandarine, Néroli, Jasmin, Mimosa, Lilas, Tubéreuse enrichis d'Ambre Royal, Benjoin, Styrax, Tolu, Opoponax, Vanille, Civette, Castorume, Musc avec le modificateur Ambre d'Egypte complété d'Encens, Labdanum, Mousse de Chêne, Patchouli, Santal, Vétiver, Musc et des traces de Vanille, le modificateur Epicé
- 35 raffiné par l'Oeillet, enrichi de Tabac, Patchouli, le modificateur Vanille.
- 3 - EAU DE PARFUM MODIFIABLE selon revendication 2 est caractérisée par sa possibilité de modification par modificateurs : Pin Vert, Bouquet Frais, Boisé Santal, Magnolia, Jacinthe, Chypre, Bois Frais, Iris, Ambre Cuir, Rose, Jasmin,
- 40 Tubéreuse, Ambre d'Egypte, Epicé, Vanille.

- 4 - Conditionnement de EAU DE PARFUM MODIFIABLE, selon l'une quelconque des revendications précédentes, caractérisée par sa présentation dans un coffret des fragrances modulées dans un thème ou famille mise à disposition avec dispositifs d'analyses et de préparations personnelles avec des accessoires, tels
- 5 que : compte-gouttes codés en couleur (9, 10, 11 et 12), tubes doseurs (7), entonnoir (8), mouillettes codées (13) en relation avec les modificateurs codés (4, 5 et 6).
- 5 - Procédé de préparation de EAU DE PARFUM MODIFIABLE selon l'une quelconque des revendications 1 à 3, en vue de sa modulation dans un thème choisi en vue
- 10 d'une adéquation caractérisé par le fait qu'il consiste à doser, dans le doseur en millilitres d'Eau de Parfum auquel on ajoute des millilitres d'Eau de Toilette pour faire baisser, quand utile, la concentration auxquelles des gouttes huiles provenant des modificateurs sont décomptées et ajoutées selon des critères morphologiques, activités, nourriture, climat, habillement, établis dans des ta-
- 15 bleaux informatiques contenus dans le livret de méthodologie fourni avec des formules de fragrances classées en notes aigues, médium, basses, en couleurs et en vibrations, une adéquation personnelle pour usage d'imprégnation ou d'ambiance.

1/2

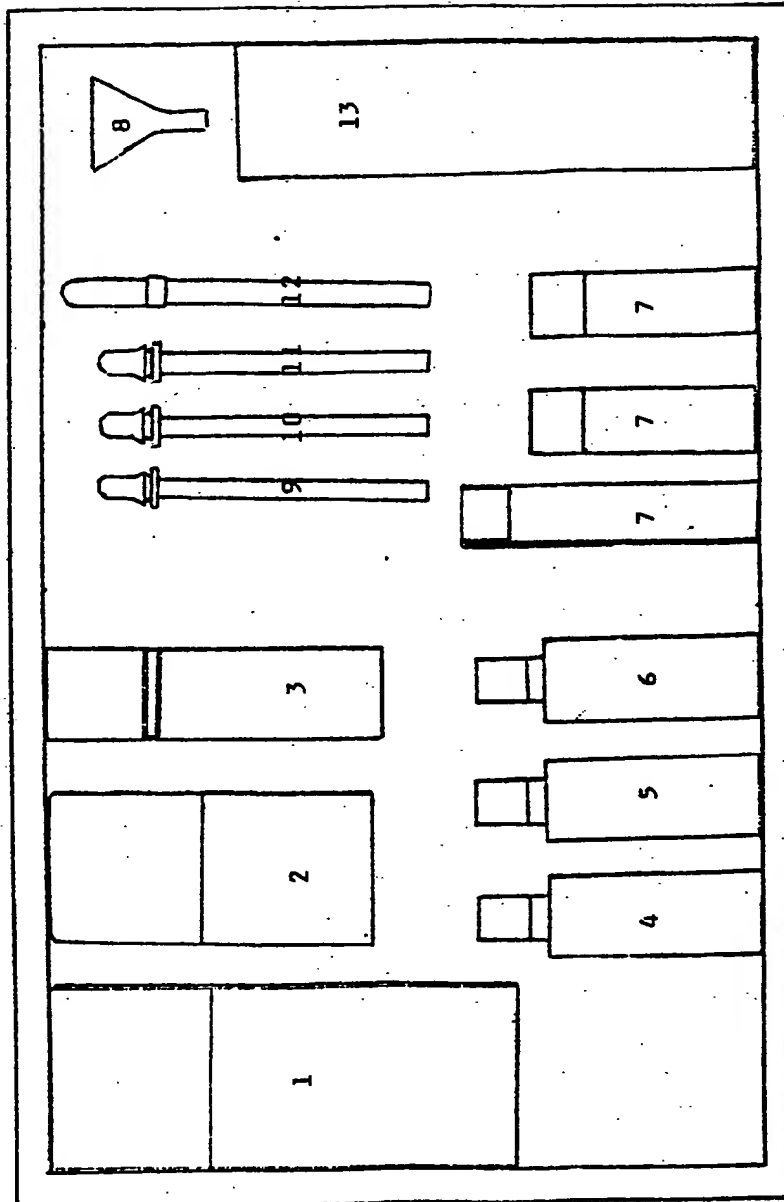


FIGURE 1

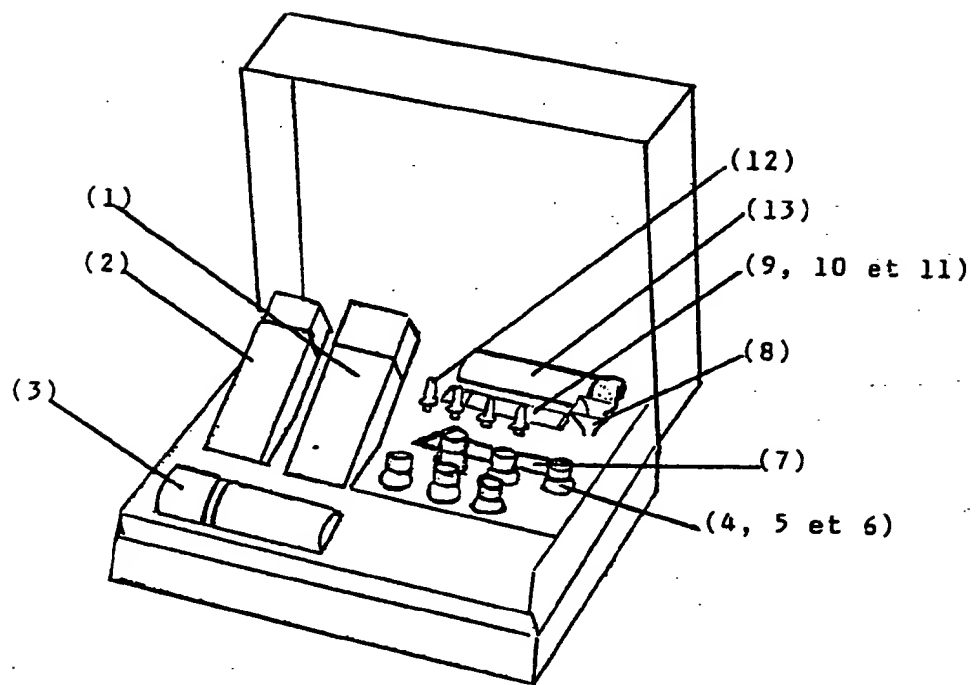


FIGURE 2